



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 480 ИМ. В.В. ТАЛАЛИХИНА»

(ГБОУ ШКОЛА № 480)

ул. Ср. Калитниковская, д.22, стр. 1, Москва, 109029
Тел/факс: (495) 670-53-51, (495) 670-53-54, сайт: sch480c.mskobr.ru , e-mail: 480@edu.mos.ru
ОКПО 45408862, ОГРН 1037739282514, ИНН 7709387946, КПП 770901001

Образовательная программа дополнительного образования

Творческая мастерская «МАСТЕРИЦА»

для детей дошкольного возраста(4-7 лет)

срок реализации программы: 1 год:

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи

1.3. Принципы и подходы реализации программы

1.4. Условия необходимые для реализации программы

1.5. Планируемые результаты

II Содержательный раздел

2.1. Содержание разделов программы «Творческая мастерская»

2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

3.2. Методика обучения

3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская».

3.4. Список литературы

Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская»- это программа по декоративно-прикладной и изобразительной деятельности удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям детей.

В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства, формируется понимание формы, цвета, композиции.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации художественных желаний и возможностей.

Программа нацелена на развитие у детей творческого, познавательного и исследовательского потенциала, пространственных представлений, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему. Обучение проводится два раза в неделю. Возраст детей по курсу «Творческая мастерская»- 4-6 лет; На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром наглядного материала (с использованием компьютерных технологий).

Во время освоения практических навыков особое внимание уделяется технике безопасности при работе с приспособлениями и материалами.

II. ФОРМЫ И РЕЖИМ.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с детьми осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности. Формой подведения итогов является выставка работ.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы– развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие:

*знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

* формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников
- *развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- * учить работать вместе, уступать друг другу, выполнять совместную работу
- *радоваться своим и чужим успехам
- *воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- *развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) или в смешанной технике.

1.3.ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

От простого к сложному с учетом возрастных и личностных особенностей.

Системность.

Принцип тематических циклов.

Индивидуального подхода.

1.4.УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы

следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком.

Наглядные пособия, рабочие материалы и оборудование

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты:

К концу года дети приобретают:

умение плоскостного и объемного конструирования из бумаги;

умение рационально использовать материал, правильно находить место на листе (основы композиции);

соединять детали в объемные игрушки, используя различные материалы;

решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил

композиций, усвоенных способах действий;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с детьми и педагогом.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития

моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста (4-6 лет) формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами. В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам художественной обработки материала.

Программа состоит из 3 блоков.

1. «Я учусь работать» Приобретение начальных навыков и умений в различных видах художественной обработки материалов.

2. «Я уже что -то умею». Использование различных техник, позволяющих выполнять тематические работы, например посвященные различным праздникам: Новый год, Рождество, Пасха.

3. «Сам придумай из ...» Создание поделок из бросового материала, которые обладают многими полезными для работы качествами: яркой окраской, разнообразием форм, гибкостью, пластичностью, легкостью использования в работе.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение, творчество, умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

1.Работа с бумагой и картоном.

Работа в технике оригами. Традиционная техника складывания бумажных фигурок тренирует руки, внимание, память, логическое мышление, формирует творческие способности. Работа с маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». Познавательно- обучающая деятельность заключается в знакомстве детей с геометрическими фигурами, лежащими в основе моделей, а так же о животных, которые создаются на занятии.

2.Работа с мятой бумагой.

Данная техника является прекрасным упражнением для развития мелкой моторики, развития воображения.

3. Бумагопластика.

Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание

умаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

4.Изготовление объемных картинок Изготовление аппликации– легкое и интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объемность предмета на аппликации из геометрических фигур за счет приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

5. Работа в нетрадиционной технике.

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

6.Работа с бросовым материалом

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

7. Работа с тканью и нитками.

Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку.

8. Работа с природным материалом

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача- научить детей чувствовать специфику природного материала, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы.

9.Пластилинография

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия» - создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание, далее прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Поделки, создаваемые детьми, могут иметь разное назначение:

для игр детей;
для украшения интерьера;
в качестве подарков.

Материал для работы должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); промытым и высушенным; доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д

10 - Тестопластика, работа с тестом

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы

№ п/п	Содержание занятия	К-во часов
1	Работа с природным материалом	9
2	Работа с бумагой, картоном	17
3	Работа с тканью, бисером	7
4	Работа с нитками	4
5	Работа с глиной и пластилином	2
6	Работа с бросовым материалом	7
7	Работа с соленым тестом	10
8	Рисование, в том числе роспись	4
9	Работа с салфетками	1
10	Работа с пайетками, бисером, лентами	2
ИТОГО		в год 64

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Количество часов в год
4-6 лет	40 минут	2	1 час 30 минут	8	6	64	48

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы работы.

Словесный– предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.

Наглядный – видеоряд, показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу.

Составление плана работы по изготовлению изделия практической последовательности – изготовление изделия под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности других детей.

Для наглядности используются выполненные работы, художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов, слайдшоу... В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других- на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Для дополнения творческого процесса используются: музыкальный ряд, произведения устного народного творчества, произведения поэтов, писателей.

С целью эффективности образовательного процесса каждые 10-15 мин проводятся перемены в виде пальчиковой гимнастики, спортивных упражнений

Типы занятий:

- ✚ Комбинированный;
- ✚ Первичного ознакомления с материалом;
- ✚ Усвоение новых знаний;
- ✚ Закрепление, повторение.
- ✚ Формы организации отчетной деятельности:
- ✚ выставки детских работ в Студии;
- ✚ участие в городских конкурсах;
- ✚ презентация детских работ родителям

3.2.методическое обеспечение

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

- 1.Знакомство детей с русским народным творчеством Т.А.Бударина, О.А.Маркеева С-П «Детство–пресс», 2003; Рекомендована Министерством образования и науки РФ
2. Приобщение детей к истокам русской народной культуры О.Л.Князева, М.Д.Маханева С- П «Детство -пресс», 2002; Рекомендована Министерством образования и науки РФ
3. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО Лыкова И.А. М. Изд. «Цветной мир»,2014

3.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2007г
- 2.Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детсада. /М.: Просвещение, 1984г.
- 3.Куцакова Л.В Конструирование и художественный труд в детском саду.2005
- 4.Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир СПб. 1997
- 5.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М. Просвещение 1992
- 6.Кобитина И.И. Работа с бумагой. Поделки и игры. М 2000
- 7.Мальшева А.Н., Ермалаева. Аппликация в детском саду. Ярославль 2004

8. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Уч. пособие. Пед общ. России .М. 2005
9. Докучаева Н. Сказки из даров природы. СПб Диамант, Валери СПб. 1998.
10. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Метод. Пособие. Ростов н/Дону «Феникс»2003
11. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. М.2008
12. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. Изд.Астель 2002
13. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб Паритет. 2005.

Приложение №1

Перспективный план по курсу «Творческая мастерская»

Октябрь Занятие

Содержание

1 «Ежик»

Работа с бумагой

Объемная аппликация.

Работа с мягкой бумагой, клеем, ножницами

2 «Грибочки»

Работа с бумагой

Аппликация, выполненная торцом бумаги.

3 «Осенняя пора»

Работа с природным материалом

Коллективная аппликация из листьев

4 «Совушка»

Работа с природным материалом

Самостоятельно подобрать материал: шишки, веточки, каштан ... Составить зверушку

5 Работа с соломкой Аппликация соломки

6 «Грибок» Аппликация с использованием шаблонов в смешанной технике

7 «Листья»

Работа с соленым тестом» Вырезание из соленого теста по шаблону, раскатывание теста

8 «Листья»

Раскрашивание

Работа красками по заготовкам из соленого теста

Ноябрь Занятие Содержание

1 «Жираф»

Работа с природным материалом

Аппликация с использованием крашеной манки (песка)

2 «Бабочка»

Работа с бросовым материалом

Мозаичная аппликация из самоклеющейся пленки

3 «Зверушки из орешка»

Работа с природными материалами

Поделки из скорлупок орешков, пластилина

4 «Золотая осень»

Работа с пластилином

Мозаичная аппликация из пластилина способом намазывания

5 «Котенок»

Работа с соленым тестом

Раскатывание теста, вырезание по шаблону, Конструктивное дополнение плоской фигуры объемными, передача с помощью стека фактуры

6 «Котенок»

Раскрашивание

Работа с красками

7 «Медвежонок»

Работа с нитками

Работа с картоном и нитками

8 «Цветок»

Работа с соломкой

Аппликация из соломенных лент

Декабрь Занятие Содержание

1 «Елочка»

Работа с бросовым материалом

Мозаичная аппликация из самоклеющейся пленки

2 «Символ года»

Работа с нитками

Аппликация из резанных ниток

3 Открытка «Веселые хороводы»

Работа с пайетками, бисером

Аппликация, бисерография

4 «Елочные игрушки»

Работа с соленым тестом

Создаем конструктивным способом лепки из вырезанных форм

5 «Елочные игрушки»

Работа с цветным соленым тестом

Создание объемного изделия

6 «Елочка»

Работа с пластилином

Создание объемного разноцветного изделия

7 «Волшебные снежинки»

Работа с соленым тестом

Лепка из теста путем склеивания колбасок, украшение блестками, бисером

8 «Дед Мороз»

Работа с пластилином

Мозаика из пластилина на картоне с использованием контура

Январь Занятие Содержание

1 «Гусеница»

Работа с природным материалом

Аппликация с использованием крашенных манки, песка

2 «Собака»

Работа с бумагой

Создание объемной фигурки из бумаги

3 «Зверушки из скорлупок»

Поделки из скорлупок, веточек, перышков

Работа с природным материалом

4 «Черепашка»

Работа с природным материалом

Аппликация с использованием чайной заварки. Коллективная работа

5 «Киска»

Работа с бумагой

Создание объемной фигурки из бумаги

6 «Маски»

Работа с бумагой

Работа ножницами по схеме

7 «Ваза с цветами»

Работа с бросовым материалом

Аппликация из ткани

8 «Собака»

Оригами

Работа в технике оригами

Февраль Занятие Содержание

1 Поздравительная открытка.

Работа с бисером, блестками

Аппликация, бисерография

2 «Валентинка»

Работа с салфетками

Поделка из салфеток

3 «Вертушка»

Работа с бумагой

Конструирование- оригами.

4 «Звери из полосок картона»

Работа с бумагой

Конструирование из картона

5 «Собачка»

Работа с бросовым материалом

Туалетная бумага, рулон от туалетной бумаги

6 «Боевая машина Танк»

Рисунок

Рисунок, аппликация из бумаги

7 «Платочек»

Работа с тканью

Одеваем куклу, работа с тканью. нитками, лентами

8 «Матрешка»

Работа с соленым тестом

Лепка из теста, украшение орнаментом.

Работа стеклом

Март Занятие Содержание

1 «Весеннее солнышко»

работа с природным материалом

Аппликация с использованием крупы, макаронных изделий

2 «Поздравление маме»

Открытка

Работа с красками, лентами, пайетками

3 «Первые цветы»

Работа с бумагой

Аппликация

4 «Утята»

Работа с нитками

Аппликация из резанных ниток, ваты

5 «Цветок»

Работа с тканью

Аппликация из ткани с использованием бисера, соломки и лент

6 Звери и птицы

Смешанная техника

Самостоятельный выбор материала

Аппликация

7 «Искусство писанок»

Работа в технике папье- маше

К празднику Пасха создание в технике папье-маше яйца

8 «Искусство писанок» Роспись яйца

Апрель Занятие Содержание

1 Звери из картона Конструирование. Самостоятельный выбор техники работы с картоном

2 «Овечки»

Работа с бумагой

Создание из бумаги объемной фигурки

3 «Паровозик»

Работа с бросовым материалом

Создание паровозика из спичечных коробков. Раскрашивание

4 «Бабочка»

Работа с бисером

Создание рисунка, бисеропластика

5 «Птичка»

Работа с соленым тестом

Создание образа стилизованной птицы.

Объемная лепка

6 «Подсолнухи»

Работа с соленым тестом

Создание цветка из соленого теста, работа стеклом по рельефу

7 Звери из полосок картона

Конструирование из картона

8 Фантастическое животное

Фантазийная работа из тканей различной фактуры

Май Занятие Содержание

1 Открытка Аппликация, краски, фломастеры

2 «Лев»

Работа с бросовым материалом

Работа с картонными рулончиками, нитками, пуговицами

3 «Барашек»

Работа с бумагой

Работа с бумагой в технике Квиллинг

4,5 «Вазочка»

Работа в технике папье- маше

Создание объемной работы, роспись

6,7 «Рыбка»

Работа с бросовым материалом

Коллективная работа с использованием различных техник: Квиллинг, аппликация, рисунок

8 «Лето»

Работа с соленым тестом

Рельефная лепка с использованием ракушек